



Programa del domingo 2 de Junio - Catedral Metropolitana

CRISTINA GARCÍA BANEGAS (Órgano)

J.S.BACH (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750, Alemania)

Preludio, Adagio, Trío, Tutti y Fuga en si bemol mayor (BWV 545b)

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 716

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV deest

Das Jesulein soll doch mein Trost (Fughetta) BWV 702

Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 723

Christus, der uns selig macht (BWV 747)

Jesu, Meine Freude (Fantasia) BWV 713

Jesu, Meine Freude BWV Anh. 58

Wir Christenleut habn jetzund Freud BWV 710

Vom Himmel hoch, da komm ich her Anhang 63

Vom Himmel hoch, da komm ich her Anhang 64

Vom Himmel hoch, da komm ich her Anhang 65

Christum wir sollen loben schon BWV 696

O Vater, allmächtiger Gott (Partita) BWV 758

Fuga en do menor BWV 575

Programa del martes 4 de Junio - Iglesia de la Encarnación

MIGUEL ÁNGEL SANTACRUZ GIMÉNEZ (Órgano)
ALEJANDRO LEDESMA JUVINEL (Violín, viola)

Improvisación	
Toccata in g-moll	J. Kuhnau
Ave María	V. Vavilov
Sonata en mi menor	A. Marcello
-Adagio	
-Allegro	
-Largo	
-Allegretto	
Quattro versi e canzona in re minore	D. Zipoli
Concierto para viola	G. P. Telemann
-Largo	
-Allegro	
-Andante	
-Presto	
Ciaccona in f-moll	J. Kuhnau
Priere	C. Sanit-Saens
Pie Jesu	A. Lloyd Weber

Programa del jueves 6 de Junio - Catedral Metropolitana

MIGUEL ÁNGEL SANTACRUZ GIMÉNEZ (Órgano)

MARÍA DEL MAR PÉREZ (Trompeta)

Suite du Magnificat deuxième ton. -Prelude -Tierce en taille -Duo -Basse de Trompette -Trio de flûtes -Dialogue -Petit plein jeu	Jean Adam Guilain
Festive trumpet tune.	David German
Concerto per la Chiesa - Fuga-Allegro - Andante - Allegro assai	Georg P. Telemann
"Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ" BWV 639	J. S. Bach
Trumpet tune	Jeremiah Clarke
Voluntary n°2 -Preludio -Vivace	John Bennett
"O lamm gottes unschuldig"	Johann Pachelbel
Gigi	Maria del Mar Pérez
Vals n°2 Jazz suite	Dmitri Shostakovich

Programa del sábado 8 de Junio - Iglesia de la Encarnación

LUIS CAPARRA (Órgano)

Lo Ballodell` Intorcia	Antonio VALENTE 1520 - 1581
Tiento de Falsas de 2º Tono	Pablo BRUNA 1611 - 1679
Sonata en do menor I. Allegro ma non presto II. Andante III. Presto	Giovanni Battista PES CETTI 1704 - 1766
All Offertorio All Elevazione All Post Comunio	Doménico ZIPOLI 1688 - 1726
Preludio y fuga en re menor, BWV 539	Johann Sebastian BACH 1685 - 1750
Introduzione – Tema con variazioni – Finale	Giovanni MORANDI 1777 - 1856



Programa del domingo 9 de Junio - Catedral Metropolitana

LUIS CAPARRA (Órgano)

Grand Choeur	Theodore DUBOIS 1837 – 1924
Dos Preludios Corales (de Leipzig) “Adórnate, querida Alma” “Ven, Espíritu Santo, Señor Dios” BWV 651	Johann Sebastian BACH 1685 - 1750
“Claro de Luna”	Sigfried KARG – ELERT 1877 - 1933
Fantasia, en re menor, op. 176	Gustav Adolf MERKEL 1827 - 1885
Preludio Coral: Despertad! La Voz nos llama BWV 645 Toccata y fuga en re menor, BWV 565	Johann Sebastian BACH 1685 - 1750
Carrillón de LongPont	Louis VIERNE 1870 - 1937



SOBRE LOS ARTISTAS

CRISTINA GARCÍA BANEGAS (Uruguay)

(Órgano)

Alumna de Renée Bonnet y de Renée Pietrafesa, Cristina García Banegas ocupa el cargo de Profesor de la Cátedra de Órgano en la Escuela Universitaria de Música de Montevideo desde el año 1985, creadora y Directora artística del Festival Internacional de Órgano del Uruguay (1987), creadora y Directora del Ensemble Vocal e Instrumental De Profundis (1987), Directora de la Selección coral del Colegio Inglés (1989), creadora del proyecto "Los Niños de tu Ciudad" (Intendencia Municipal de Montevideo, 2008) y actual directora de "DeProfunditos" dentro del Museo de Arte Precolombino e indígena (M.A.P.I). Junto a este Museo consolida un nuevo proyecto desde el año 2016: "Festival de Musicología y Música Colonial Italo-Iberoamericana".

Ha realizado cursos de interpretación con los Maestros argentinos Adelma Gómez, Héctor Zeoli, Pbro. Jesús Gabriel Segade, Federico Ciancio, y los europeos: Lionel Rogg, Marie-Claire Alain, Gertrud Mersiovsky, Luigi Ferdinando Tagliavini, Ton Koopman, Guy Bovet, Stefano Innocenti, Odille Bailleux, Montserrat Torrent, Michel Corboz, Anne Gallet, Christianne Jacottet.

Comparte su actividad de concertista con la investigación de instrumentos de teclado antiguos y de manuscritos vocales e instrumentales (siglos XVI al XVIII) de nuestro continente (Perú, Ecuador, Colombia, México y Bolivia). Imparte conferencias dedicadas a la literatura musical, grupos instrumentales, repertorio para tecla de la América Colonial (siglos XVI al XIX).

Ha obtenido numerosos reconocimientos y premios internacionales en diversos Concursos de Interpretación europeos y latinoamericanos (Toledo, Ávila, París, Ginebra, Buenos Aires, Uruguay)***.

Cristina García Banegas realiza continuas giras de conciertos organísticos y junto a De Profundis en Europa, USA, Rusia, Líbano, Japón. Desde 1980 hasta la fecha imparte cursos interpretativos y conferencias, en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos. En 1985 presentó la obra integral de J. S. BACH para órgano en un ciclo de 20 conciertos dentro del Uruguay. Este gran proyecto recibió la distinción de "evento del año" por la crítica nacional.

Actualmente está invitada a formar parte de los Jurados de Concursos internacionales de Órgano: Miami International Organ Competition (Miami/ Florida, USA, 2012-2014); Jan Peeterse Sweetlinck organ competition en Amsterdam/Haarlem, Holanda (2012-2014-2017); Agati-Tronci 2013-2015-2017 (Pistoia/Italia), etc.



Ha realizado numerosas grabaciones discográficas con De Profundis y, en órganos históricos, entre estas, el Proyecto de la obra integral para órgano de J.S.Bach ya cuenta con 17 CD's, "Órganos del Uruguay" (Basilica de Paysandú – Catedral de Canelones), compositores ibéricos y latinoamericanos del período barroco colonial; Robert Schumann; Astor Piazzolla, etc.; algunos de estos han sido ampliamente elogiados por la crítica internacional: Grand Prix de l'Académie Française du Disque; Palmàres des Palmàres; Diapasón 5; MUST; Deutsche Schallplatten Preis (Premio del Disco alemán), etc.

Junto al Ensemble Vocal e Instrumental "De Profundis" ha dirigido obras magnas del repertorio sinfónico coral (J.S.BACH: Pasión según San Mateo – Misa en si menor – Magnificat – Cantatas – Motetes; C. Monteverdi: Vespro de la Beata Vergine – G.F. Haendel The Messiah, Dixit Dominus, My heart is inditing, Zadock the Priest; H. Purcell's Funeral Sentences, Come ye Sons of Art; J. Brahms: A German Requiem (London Version); M. Durufle's Requiem; W.A.Mozart: Misa en do menor (K 427) – Vesperae Solemne de Confessore – Requiem – Motete Exultate Jubilate - Z. Kodaly: Budavari Te Deum – K. Szymanowski: Letanía Virgen María; Stabat Mater, entre otros.

*** Premio Órgano Echeverría (Concurso de interpretación, Toledo/España, 1981) – 1º Premio de Virtuosismo (Conservatorio de Ginebra/Suiza, Clase de Lionel Rogg - 1982) - 2º Premio en el Concurso de interpretación organística en Ávila (España, 1982) – Premio de Excelencia con felicitaciones del Jurado (Conservatorio de Rueil-Malmaison, Paris/Francia, clase de Marie-Claire Alain, 1982) – Premio Fraternidad (otorgado por la institución B'NAI B'RITH (Uruguay, 1983)- Premio nacional a la Cultura (Fundación Banco de Boston, 2003) – Medalla de Honor por la contribución al conocimiento de la cultura polaca otorgado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Ministerio de Cultura de Polonia, 2004) – Premio Obelisco (Rotary Internacional 2004/2005) – Premio Morosoli a la música académica del Uruguay – Premio a la Excelencia Profesional otorgado por Rotary Club "Pozos del Rey", 2006 – Mujer del Año en Música (Juan Herrera Producciones, 2006/2007 – 2008/2009) – Primer Premio a la Cultura Nacional destinado al Ensemble vocal e instrumental De Profundis (Fundación Itaú, 2006) – Premio ALAS otorgado por la Fundación InterArte, 2007) – Premio "Fondos Concursables" (Ministerio de Educación y Cultura, 2011-2014-2015-2016) – Premio ALAS al Ensemble vocal e instrumental De Profundis por la trayectoria cultural, otorgado por la Fundación InterArte (2018)

LUIS CAPARRA (Argentina)

(Órgano)

Egresado del Conservatorio Nacional Superior de Música "Carlos López Buchardo", con Diploma al mejor Promedio en los profesorados superiores de Piano, Clave y Órgano. Posteriormente obtiene la Licenciatura en Artes Musicales en el Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Musicales y Sonoras.



Amplió su formación instrumental en cursos de post-grado en Alemania, EE.UU., España, Andorra y Holanda.

Ganador de los Premios "Promociones Musicales '84", Primer premio del Concurso Nacional de órgano '86, y Premio Beca a la Excelencia Cultural, otorgada por la Presidencia de la Nación (1998).

En 2009, la Fundación Konex lo distingue con el Premio KONEX como a una de las 100 Personalidades Argentinas de la Música Clásica.

Es organista titular de la Parroquia San Agustín (desde 1983), y del órgano Cavallé-Coll de la Capilla del Colegio de La Salle (2017), Buenos Aires.

Actuó como organista junto a la Orquesta Sinfónica Nacional entre 1999 y 2012.

Desarrolla la actividad docente en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla", y en Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes. Fué profesor de órgano en la Facultad de Artes Musicales de la U.C.A..

Su repertorio abarca la obra integral para órgano de J. S. Bach; D. Zípoli; W. A. Mozart; F. Mendelssohn ; C. Franck; F. Liszt; J. Brahms; y ciclos completos de las obras de Olivier Messiaen.

Estrena obras de compositores contemporáneos argentinos y extranjeros, actúa junto a los principales coros y orquestas locales y , como solista, además de la Usina del Arte, Sala Sinfónica del CCK y notables órganos de Argentina, ha sido invitado al Uruguay, Brasil, México, EE.UU., España, Inglaterra, Francia, Andorra, Alemania, Holanda, Suiza, Italia, Dinamarca, Austria, República Checa y Hungría. El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto ha respaldado sus presentaciones en el extranjero.

MIGUEL ÁNGEL SANTACRUZ GIMÉNEZ

(Órgano)

Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de Asunción. Es pianista repertorista para las clases de canto lírico y música de cámara del Conservatorio Nacional de Música.

Es músico estable de los ensambles de música antigua Paraguay Barroco, Bach Collegium de Asunción y Sonidos de Paragvaria. Organista de la Iglesia de la Encarnación y la Catedral Metropolitana.



En junio del 2015 se lleva adelante, bajo su dirección artística, el 1er Festival de Música Sacra del Conservatorio Nacional de Música que incluyó una semana de charlas formativas sobre diversos aspectos de la música eclesiástica y culminó con un gran concierto del coro polifónico dirigido por el maestro Benito Román y su adjunto al órgano interpretándose el célebre Requiem de Fauré.

En el 2013 es nombrado organista de la Iglesia de la Encarnación, sumando cada año presentaciones de conciertos con ensambles diversos o como solista, al acompañamiento de la liturgia.

En el 2017, con la llegada de un nuevo órgano para la Catedral Metropolitana, ocupa el cargo de organista titular y conservador del mismo.

MARÍA DEL MAR PÉREZ (Paraguay)

(Trompeta)

Nació el 7 de Marzo de 1991, en la ciudad de Asunción del Paraguay.

Iniició sus estudios musicales a los 6 años, como percusionista en la banda rítmica del taller infantil del Instituto Municipal de Arte (IMA).

Continuó sus estudios en el IMA, siguiendo la carrera de piano clásico por dos años.

A los 8 años tomó clases particulares de órgano con la prof. Lidia Giménez.

En el año 2002 cursó un año de guitarra popular con la Prof. América Ferreira.

En el año 2003 ingresó al CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA, y culminó la carrera de profesorado elemental y superior de trompeta.

Participó en festivales internacionales en Córdoba y Santa fe Argentina, donde tuvo clases con Pedro Casis, Paul Archibald, Ronald Romm.

En el año 2018 cursó un semestre en el ROYAL BIRMINGHAM CONSERVATOIRE de la Birmingham city university (Inglaterra), donde tuvo clases con Andrew Stone, Paul Mayes, Mike lovatt.

Actualmente cursa el último año de la LIC. EN MÚSICA CON ENFÁSIS EN EDUCACIÓN MUSICAL en la FADA-UNA.

A lo largo de su carrera fue integrante de importantes agrupaciones del país, como la ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL, ORQUESTA DE LA UNINORTE, y desde el año 2012 hasta la actualidad es integrante de la ORQUESTA SINFONICA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN.

Fue participe también en agrupaciones de diversos estilos musicales, como el jazz, reggae, ska, folclore, blues.



ALEJANDRO LEDESMA JUVINEL (Paraguay)

(Violín, viola)

Formación Académica en el Conservatorio Nacional de Música, Instituto Municipal de Arte y la FADA UNA.

Formó parte de diversas agrupaciones como la Orquesta Juvenil de Asunción y la Camerata "Lara Bareiro", representado con dichas agrupaciones a Paraguay en diversos festivales de música en Argentina y Brasil. Gracias a estos intercambios participó de diversos cursos y masterclasses en dichos países en ciudades como Buenos Aires, Curitiba y São Paulo. En el 2004 realiza un intercambio con el Conservatorio de Música y Artes Dramáticas de la ciudad de Tatuí, estado de São Paulo.

A finales del 2004 ingresó a la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Uninorte, cargos ganados por concurso. Formó parte del ensamble "Paraguay Barroco", agrupación con la que participó de gira por Bolivia, Perú, Francia, Alemania, Noruega y Argelia, dando todo tipo de conciertos con música instrumental, vocal y de solista del repertorio sacro y popular de las misiones de América del Sur. También como invitado del ensamble suizo Música Fiorita en Ecuador y Bolivia.

Actualmente es parte del ensamble de la sociedad Bach del Paraguay (ensamble que también representó a Paraguay en Argentina, Brasil, Bolivia y España llevando música de Bach y Soler) y es Viola solista de la Orquesta Sinfónica del Congreso Nacional desde su fundación.

Trabajó de manera experimental en el audiovisual haciendo música original para proyectos locales y así mismo haciendo música para la escena en obras de teatro bajo las direcciones de Wal Mayans y Raquel Martínez.

Actualmente, trabaja en el proyecto del primer disco de su música para piano solo.